

STUDIO DI PRO
GETTAZIONE E
ESECUZIONE DI
RESTAURI PER
SCULTURE E SP
PELETTILIN
METALLICINA
E MATERIALI

studio di restauro Angelucci s.a.s. di Stefano Lanuti & C.

Tel./fax 06/5127791 – Cell. 3384095640

1, Piazza Oderico da Pordenone, 00145 Roma

Partita I.V.A. 05242361003

43, Via Antonio Cesari, 00152 Roma

stefolanuti@gmail.com – stefolanuti@pec.it

CURRICULUM

COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA DITTA

Stefano Lanuti – socio accomandatario e direttore tecnico dal momento della fondazione della società (18/02/1997), attivo nel restauro dal 1980

Dino Pellegrino – socio accomandante dal 14/06/2004 - attivo nel restauro dal 1994

OPERATIVITA' DEL DIRETTORE TECNICO

Dal 1985 al 1997 Operativo come collaboratore e dipendente della ditta individuale del Prof. Sergio Angelucci

Dal 1997 Operativo come socio accomandatario e direttore tecnico della società costituita con il Prof. Sergio Angelucci il 18 febbraio 1997 denominata “Studio di restauro Angelucci s.a.s. di Stefano Lanuti & C.”

Entrambi i soci sono presenti nell’elenco dei professionisti abilitati allo svolgimento della professione di **“Restauratore di Beni Culturali”** (ex art. 182 DLGS 42/2004)

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Dal 1985 a tutt'oggi

Collaborazione per restauri e consulenze con le seguenti Istituzioni:

Istituto Centrale del Restauro;

Sovrintendenze: B.A. dell'Etruria Meridionale, Puglie, Roma; B.A.S. di Caltanissetta, delle Marche, di Milano, Messina, Palermo, Roma, Siena; B.A.A.A.S. dell' Abruzzo, Caserta, Molise, Puglie, Salerno, Umbria; **Comuni:** Amelia, Assisi, Beinasco, Benevento, Città di Castello, Deruta, Fano, Foligno, Milano, Perugia, Pisa, Pistoia, Roma, Spoleto, Terni, Torino, Città di Castello. **Istituti di Credito:** Bancaintesa BCI, Credito Artigiano, Monte dei Paschi di Siena. **Curie Arcivescovili e Vescovili** di Benevento, Milano, Napoli, Novara, Spoleto, Foggia, Sulmona e Terni. **Veneranda Fabbrica** del Duomo di Milano e **Opera del Duomo** di Orvieto. **Basilica** di S. Ambrogio di Milano, **Basilica** di S. Nicola di Bari, **Tesoro** di San Gennaro a Napoli, **Compagnia di Gesù SS. Martiri** di Torino. **Musei:** Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Musei Vaticani, Galleria Regionale di Palazzo Abbatellis di Palermo, Galleria civica d'arte moderna di Torino, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze, Collezione Peggy Guggenheim di Venezia, Museo Picasso di Malaga, Keats and Shelley Memorial di Roma, Civiche Raccolte di Arte Applicata di Milano, museo micaeliano di Monte Sant'Angelo.

Dal 1985 a tutt'oggi

Restauri e manutenzione ordinaria e straordinaria di tutte le sculture della **Collezione Peggy Guggenheim** di Venezia.

INTERVENTI SALIENTI

- 1985 Restauro di **2** pavoni di età Adrianea in bronzo dorato, di grandezza naturale, dei Musei Vaticani.
- Restauro della croce astile (XV sec.) in argento, proveniente dalla chiesa di S. Pietro ed ora nella pinacoteca comunale di Spoleto.
- 1986 Restauro della scultura polimaterica di Umberto Boccioni *Dinamismo di un cavallo in corsa + case* della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia.
- 1987 Restauro della scultura in ferro di Ettore Colla "Spirale" (1962) della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
- Restauro della scultura in ferro verniciato di Umberto Mastroianni "Parabola Umana" 1971 della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
- 1988 Restauro della Porta di Bronzo Costantinopolitana (1087) del Duomo di Atrani.
- 1990 Restauro del Tesoro del Museo Nazionale dell'Umbria comprendente oreficerie, avori, ambre e bronzetti dal XIII al XVI sec.
- Restauro di **3** sarcofagi lignei provenienti dalla necropoli di Porto all'Isola Sacra (II sec. A.C.)
- Tra il 1991 e il 1997 Restauro di **15** sculture in cera di Medardo Rosso delle Gallerie Comunali d'Arte Moderna di Torino e Milano, della Galleria di Brera di Milano e della Galleria d'Arte Moderna di Firenze.
- 1992 Restauro del Crocefisso di bronzo a grandezza naturale della Cattedrale di Colle Val d'Elsa, opera del Tacca (1610).

- 1993 Restauro della Rosa d'oro quattrocentesca del Comune di Siena.
- 1994 Restauro del monumento in bronzo e pietra a Papa Giulio III, opera di Vincenzo Danti (1524), a Perugia.
- 1995 Restauro della corona e dei gioielli di Costanza d'Aragona regina di Sicilia (XII sec.) della Cattedrale di Palermo.
- 1996 Restauro del ciborio bronzeo della Certosa di Padula, opera di Giacomo del Duca su modello di Michelangelo.
- Restauro del Crocefisso in rame dorato dell'Arcivescovo Ariberto (XI sec.) del Museo del Duomo di Milano.
 - Restauro della Minerva in bronzo e porfido di Arturo Martini dell'Università La Sapienza di Roma.
- 1997 Restauro del S. Giovanni Battista in bronzo di Donatello del Duomo di Siena.
- Restauro della porta di bronzo della cattedrale di Benevento (XII sec.).
 - Restauro di **51** vasi di maiolica (XIII-XIV sec.) del Museo di Montalcino.
 - Restauro di una scultura in ferro di U. Mastroianni della Collezione Brandi di Siena.
- 1998 Restauro dell'altare d'oro di Volvinio della Basilica di S. Ambrogio di Milano (IX sec.).
- Restauro dell'Evangelario di Ariberto (XI sec.) in argento, oro, gemme e smalti del Duomo di Milano.
 - Restauro della scultura in ferro di Takis della Collezione Guggenheim di Venezia.
 - Restauro del cancello in ferro di C. Falkestein della Collezione Guggenheim di Venezia.
 - Restauro del gesso dipinto di Medardo Rosso dal titolo *Ecce puer* della Galleria Civica di Arte Moderna di Milano.
- 1999 Restauro di alcuni avori (VI - XIV sec.) del Museo del Castello Sforzesco di Milano.
- Restauro della porta centrale in bronzo di Pogliaghi del Duomo di Milano.
 - Restauro della Stauroteca bizantina in argento dorato e gemme della Cattedrale di Monopoli.
 - Restauro della Porta bronzea costantinopolitana (1070) della Basilica di S. Paolo fuori le mura di Roma.
 - Restauro dell'architrave in bronzo del XIII secolo del Duomo di Orvieto.
 - Restauro di **20** sculture in gesso di Publio Morbiducci eseguite tra il 1920 e il 1940, Collezione Morbiducci.
- 2000 Restauro del Candelabro Trivulzio in bronzo e gemme del Duomo di Milano (sec.XIII).
- Restauro degli emblemi degli Evangelisti Giovanni e Matteo, in rame dorato, dell'ambone di S. Ambrogio a Milano (IXsec.).
 - Consulenza per il restauro della statua in bronzo e granito di Vittorio Emanuele II, alta m. 38, in Torino.
 - Restauro dell'Ostensorio di Voghera in argento, smalti traslucidi e niello, del Castello Sforzesco di Milano (XV sec.).
 - Restauro del Reliquiario a Tempietto in avorio, vetro e bronzo dorati a foglia di S. Maria degli Angeli di Assisi (XIV sec.).
 - Restauro della Croce d'Altare in vetro dorato e graffito, argento e rame dorati di S. Maria degli Angeli di Assisi (XIV sec.).

- Restauro dell'Arca Reliquiario di San Teodoro in legno ed argento della Biblioteca Arcivescovile di Brindisi (XIII sec.).
 - Restauro dell'apparato decorativo in bronzo e bronzo dorato della Chiesa dei SS. Martiri di Torino (XVII – XVIII sec.)
 - Restauro di un cofanetto in avorio e argento con le Storie della Castellana, XIV sec., del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
 - Restauro di una valva di dittico in avorio raffigurante scene della vita della Verdine, XIV sec., del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
- 2001 Restauro del Crocifisso d'argento della Badessa Raingarda, della Basilica di San Michele a Pavia (X sec.).
- Restauro di **6** cofanetti in avorio e osso della Collezione Chigi-Sarracini di Siena.
 - Restauro di **2** ceroforari in bronzo della Chiesa dei SS. Martiri di Torino (XVII sec.).
 - Restauro di **20** sculture in bronzo del sec. XVI e XVII della Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo.
 - Restauro dello Scudetto di Bernabò Visconti in argento dorato e smalti traslucidi del Castello Sforzesco di Milano (XIV sec.).
 - Restauro di un cofanetto in legno, lacca nera e intarsi di madreperla della Dinastia Qing di proprietà del Pontificio Istituto Missioni Estere di Milano.
 - Restauro di un avorio raffigurante la Madonna in trono col Bambino e due figure adoranti, del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
- 2002 Restauro del reliquiario della testa di S. Galgano in argento dorato e smalti, del Museo dell'opera del Duomo di Siena (XIII sec.).
- Restauro di un bassorilievo in ceramica di Lucio Fontana (1951) in collezione privata.
 - Restauro di un mosaico di Alberto Savinio (1940) in collezione privata.
 - Restauro del calice in argento del VI secolo conservato presso la Chiesa di San Pietro a Lamon (Belluno).
 - Restauro della Capsella Reliquiario di San Lorenzo in argento e smalti del Duomo di Feltre (XV sec.).
 - Restauro del monumento in bronzo e granito rosa a Vittorio Emanuele II a Pisa.
- 2003 Restauro della Croce Capitolare in oro di S. Carlo Borromeo del Duomo di Milano.
- Restauro delle sculture in bronzo di Manzù e Mastroianni, in ceramica di Leoncillo, in alluminio di Mattiacci della Collezione di Cesare Brandi di proprietà della Soprintendenza di Siena.
 - Restauro del cancello in ferro di Mattiacci della Collezione di Cesare Brandi di proprietà della Soprintendenza di Siena.
 - Restauro del busto d'argento di S. Nicola, XVII e XVIII, della Basilica di S. Nicola di Bari.
 - Restauro di una scultura in bronzo dorato e argento, XVII e XVIII sec., del Tesoro di S. Gennaro di Napoli.
 - Prove di pulitura sulle parti in bronzo e pietra della “fontana delle tartarughe” (1581-1588) in piazza Mattei a Roma.

- Restauro della scultura in gesso e legno di P. Picasso “Bather Playing” del Museo Picasso di Malaga.
- 2004 Restauro di un grande bassorilievo in ceramica di Tamburi, Gentilini e Afro (1954), Collezione privata.
- Restauro di una fontana in ghisa (1907) del Comune di Fiuggi.
- Restauro del Collare della SS. Annunziata in bronzo (sec. XIX) del Castello di Agliè.
- Restauro del monumento in bronzo e pietra di Elmo Palazzi a Città di Castello (1914).
- Restauro di una scultura in gesso policromo di Ettore Colla, Collezione privata.
- Restauro di **3** candelabri in bronzo dorato e **4** vassoi in bronzo dorato e specchi del Palazzo Reale di Napoli (1840).
- Restauro della scultura in gesso di Bystrom del 1810, Collezione privata.
- 2005 Restauro degli elementi decorativi in oro e smalto del manto di Costanza d’Aragona regina di Sicilia, XIII sec., del Tesoro della Cattedrale di Palermo.
- Restauro di **2** candelabri in bronzo del XIX sec. della Collezione Chigi Sarracini di Siena.
- Restauro della Rosa d’Oro di Alessandro VII Chigi, XVII sec., del Museo dell’Opera del Duomo di Siena.
- Restauro di un’opera in cemento e ferro di Giuseppe Uncini dal titolo “Cemento armato n. 13” del 1961, Collezione privata.
- Restauro della statua in argento e rame raffigurante San Pietro, XV sec., del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
- Restauro di una scultura di Gastone Novelli in vetroresina del 1968 dal titolo “onfalo”, Archivio Novelli.
- Restauro di una tela di Gastone Novelli del 1968 dal titolo *L’oriente risplende di rosso*, Archivio Novelli.
- 2006 Restauro del monumento in bronzo e travertino a Vittorio Emanuele II a Città di Castello.
- Restauro di una scultura in bronzo del 1929 di Ernesto Thahaht, Collezione privata.
- Restauro di una scultura in bronzo del 1954 di Lorenzo Guerrini, Collezione privata.
- Restauro di una tavoletta in avorio del V secolo raffigurante le Marie al Sepolcro, del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
- Restauro di una fontana in ghisa (1907) del Comune di Palestrina.
- Restauro di una fontana in marmo e travertino (sec. XVI) del Comune di Palestrina.
- 2007 Consulenza per il restauro di un’opera di Giulio Turcato del 1978 intitolata *Le libertà* composta da **7** grandi elementi in ferro verniciato, lago di Piediluco (Terni).
- Restauro della mitria di San Raniero in lamine d’oro, gemme, smalti e stoffa ricamata con relativa custodia in legno dorato e vetro, sec. XI, Cattedrale di Civita di Bagno (AQ).
- Restauro di una fontana in marmo e travertino (XVII-XX sec.) di San Vito Romano.
- Restauro di **18** statue lignee delle Diocesi di Ozieri (SS) e

- Lanusei (Nu) del XVII-XIX sec.
- 2008 Restauro delle sculture di Mastroianni, Perez, Mattiacci e Ceroli della Collezione di Cesare Brandi a Siena.
- Restauro di una fontana in travertino (XX sec.) sita a Palestrina in Piazza della Liberazione.
 - Restauro di un lampadario a **102** candele in bronzo dorato, XVIII sec., Palazzo reale di Napoli
 - Restauro di **11** statue lignee delle Diocesi di Ozieri (SS) e Lanusei (Nu) del XVII-XIX sec.
- 2009 Restauro di una scultura in argento raffigurante una nave su ruote, XVII sec., del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
- Restauro di un dipinto su tavola raffigurante una Flagellazione, della scuola di Sebastiano Del Piombo, Roma, Collezione privata.
 - Restauro della campana in bronzo di E. Tavolara del 1956, della Chiesa della Solitudine a Nuoro.
 - Restauro di un bracciale in argento e di uno scudo in bronzo, sec. V a.c., Soprintendenza archeologica della Puglia.
 - Redazione progetto esecutivo e Direzione lavori per il restauro della piscina olimpionica coperta presso il Foro Italico a Roma.
 - Restauro del calice di S. Maria dei Servi in argento, argento dorato e smalti, XVI sec., del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
 - Restauro del compasso geometrico militare di Galileo Galilei in rame dorato, XVII sec., del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
- 2010 Restauro dell'edicola della Madonna di Corsignano in argento, argento dorato, rame dorato, smalti e pietre preziose, XIX sec., della Cattedrale di Giovinazzo.
- Restauro del "Monumento al bersagliere" di P. Morbiducci, in bronzo, marmo e travertino, XX sec., a Porta Pia a Roma.
 - Restauro del calice "B. Parravicini Gatti" (N. inv. 16) in rame dorato, argento, argento dorato e smalti, XV sec., del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
 - Restauro della cassetina di "G. M. Parravicini" in rame dorato e smalti, XV sec., del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
- 2011 Restauro della statua in argento e bronzo dorato di S. Comasia, XVIII sec., Collegiata di San Martino, Martina Franca.
- Restauro di una testa in marmo raffigurante Mefistofele del "Monumento a Goethe", XIX sec., Villa Borghese, Roma.
 - Restauro del Calice e della Patena di "Giovanni Maria Parravicini", sec. XV, del Museo di Arti Applicate e incisioni del Castello Sforzesco di Milano.
 - Restauro della Balaustra del Belvedere, in travertino, XIX secolo, via Garibaldi in corrispondenza della Mostra dell'Acqua Paola, Roma.
 - Restauro del Monumento a Santa Caterina da Siena di Francesco Messina, in marmo e travertino, 1961, giardini di Castel Sant'Angelo, Roma.
 - Restauro del "Satiro della Valle", in marmo, II sec. d.C., Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, cortile, Roma.

- Restauro di due busti in marmo e travertino raffiguranti Manuel Belgrano e Bartolomè Mitre, 1933, ubicati in Piazza dell'Esquilino, Roma.
 - Restauro della lapide in marmo a Nazario Sauro, 1918, ubicata presso piazza Madonna dei Monti, Roma.
 - Restauro degli elementi danneggiati con atto vandalico della "Fontana del Moro" in marmo, XVI-XIX sec. Piazza Navona, Roma.
 - Restauro di 4 statue in marmo del II sec. statue di coronamento di Palazzo Nuovo al Campidoglio in Roma.
- 2012 Restauro di due lapidi in marmo, XIX sec., Mura Gianicolensi, Roma.
- Restauro del portale di ingresso all'area del Sepolcro di Sulpicio Massimo, XX sec., Roma.
 - Restauro della statua in argento e bronzo dorato di S. Martino, XVIII sec., Collegiata di San Martino, Martina Franca.
 - Restauro dell'icona dell'Arcangelo Michele in rame dorato, datata tra il VI e l'XI secolo, Santuario di San Michele, Monte Sant'Angelo.
 - Restauro di una scultura in bronzo di Pericle Fazzini intitolata "Grande donna seduta", 1947, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
- 2013 Restauro di una scultura in bronzo di Barbara Hepworth intitolata "Forma unica", 1961, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
- Restauro di una scultura in bronzo di Jean Arp intitolata "Busto di gnomo", 1949, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
 - Manutenzione straordinaria e assistenza alla ricollocazione di 11 mascheroni in marmo nel chiostro michelangiolesco del Museo Nazionale romano-Terme di Diocleziano, Roma
 - Restauro della base processionale in argento e bronzo dorato della statua di S. Comasia, XIX sec., Collegiata di San Martino, Martina Franca.
 - Restauro della base processionale in argento e bronzo dorato della statua di San Martino, XVIII sec., Collegiata di San Martino, Martina Franca.
- 2014 Restauro di quattro statue in marmo di coronamento di Palazzo dei Conservatori, secolo I, piazza del Campidoglio, Roma.
- Restauro di 4 grandi statue in gesso di Pietro Tenerani, databili tra il 1836 al 1866 conservate presso il museo di Roma, Palazzo Braschi, Roma
 - Restauro di una grande scultura in ferro di Lucio Fontana intitolata "concetto spaziale" 1952, conservata alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino
 - Restauro del retro di una croce processionale in rame dorato, sec. XIII, conservata presso il Museo di Arti Applicate, Castello Sforzesco, Milano
 - Restauro di un tabernacolo in avorio con la statua della vergine

col bambino, sec. XIV, conservata presso il Museo di Arti Applicate, Castello Sforzesco, Milano

- Restauro del Ciborio e Tabernacolo in rame dorato e argentato e bronzo di Pellegrino Tibaldi, sec. XVI, Duomo di Milano
- 2015 Restauro di una statua in argento e argento dorato, gemme, lavorata a sbalza con alcuni elementi fusi a cera persa, raffigurante S. Ambrogio, datata 1610 del Duomo di Milano
- Restauro di una statua in argento e argento dorato, gemme, lavorata a sbalza con alcuni elementi fusi a cera persa, raffigurante S. Carlo Borromeo, datata 1698 del Duomo di Milano
 - Restauro di 12 orologi di vario tipo, in bronzo e bronzo dorato, argento, ottone e legno, databili tra il XVI e XVII secolo, Museo Poldi Pezzoli, Milano
 - Restauro di 2 paci in bronzo, bronzo dorato argento e smalti, secolo XV, Museo Poldi Pezzoli, Milano
 - Restauro di due calici, un turibolo ed un secchiello lustrale, databili tra il XII e il XV secolo, Castello Sforzesco, Milano
- 2016 Restauro di tutto l'apparato liturgico, **costituito da oltre 80 opere in argento, argento dorato, bronzo, e bronzo dorato**, della Basilica di San Martino a Martina Franca.
- Restauro di una scultura in bronzo di **Jean Arp intitolata "Anfora:frutto", 1946**, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
 - Restauro di una scultura in bronzo di **Germaine Richier intitolata "Tauromachia", 1953**, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
 - Restauro di un **busto in avorio (inv.59) del XVII sec.**, Castello Sforzesco, Milano
 - Restauro di una **croce d'altare (inv.17) del XV sec.**, Castello Sforzesco, Milano
 - Restauro di una **pace (inv.98) del XV sec.**, Castello Sforzesco, Milano
 - Restauro di una **edicola reliquiario (inv.146) del XVII sec.**, Castello Sforzesco, Milano
- 2017 Restauro di una scultura in bronzo di **Constantin Brancusi intitolata "Maiastra", 1912**, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.

- Restauro di una scultura in bronzo di **Marino Marini intitolata “L’angelo della città”, 1950** Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
 - Restauro della **testiera di letto in argento di A. Calder**, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
 - Restauro di un **cofanetto nunziale in avorio e legno, della bottega degli embriachi sec. XV** – Milano, Museo Mangini Boinomi
- 2018 Manutenzione degli **emblemi degli Evangelisti Giovanni e Matteo, in rame dorato, dell’ambone di S.Ambrogio a Milano (IXsec.)**.
- Manutenzione **dell’altare d’oro di Volvinio della Basilica di S. Ambrogio di Milano (IX sec.)**.
 - Restauro di una **scultura in cemento di Mirko Basaldella intitolata “Geremia” 1957** – Galleria d’Arte Moderna di Verona
 - Restauro di una scultura in bronzo di **L. Minguzzi intitolata “due figure”, 1950** - Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
 - Restauro di una scultura in bronzo di **F. Koenig intitolata “biga”, 1957** - Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
 - Restauro di una scultura in bronzo di **A. Giacometti intitolata “donna sgozzata”, 1932** Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
- 2019 Restauro di una scultura in bronzo di Eva Renée Nele intitolata *Collettivo II* , Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.
- Restauro di una scultura in bronzo di Luciano Minguzzi intitolata “due figure”, 1950, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia
 - Restauro della lapide in marmo dedicata a Luigi Soleri, 1913, Città di Castello
 - Restauro di una scultura in bronzo di Arnaldo Pomodoro intitolata *sfera n. 4*, 1964, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia
 - Restauro di una scultura in bronzo di Ibram Lassaw intitolata

- “Corax”, 1953, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia
 - Restauro di un leggio monumentale in bronzo, XIV sec., Museo Correr, Venezia
- 2020 Restauro del monumento in rame “valori futuribili della resistenza” di Giulio Tamburrini, 1970, Largo Bompiani Roma
- Manutenzione delle sculture di Brancusi “Maiastra” e “uccello nello spazio” Collezione Peggy Guggenheim, Venezia
- 2021 Restauro di uno dei calchi in gesso della Colonna Traiana realizzati nel 1861 raffigurante “l’inaugurazione di Traiano del ponte sul Danubio a Drobeta”, Museo della Civiltà Romana, Roma
- Restauro della scultura in gesso raffigurante Napoleone Bonaparte giovane realizzata da Louis Rochet nel 1853, Museo dei Mercati di Traiano, Roma
- 2022 Restauro di 2 calici, 1 caravella e 1 nautilo tutti in argento e argento dorata (sec. XVII) del Castello Sforzesco di Milano
- Restauro della Corona In bronzo realizzata alla fine dell’800 dedicata a Domenico Millelire del Comune della Maddalena
 - Manutenzione ordinaria e straordinaria delle seguenti opere: **Ibram Lassaw** *Corax*, **Luciano Minguzzi** *Due figure*, **Takis Signal**, **Barbara Hepworth** *Single Form*, **Alberto Giacometti** *Donna che cammina*, **Alberto Giacometti** *Donna “Leoni”*, **Marino Marini** *l’angelo della città*, **Henry Moore** *Figura sdraiata*, **Hans Arp** *Testa e conchiglia*, **Max Ernst** *Giovane donna a forma di fiore*, **Fritz Koenig** *Biga*, **Duchamp Villon** *Il cavallo*, **Max Ernest** *Strade di Atene*, **Germaine Richier** *Tauromachia*, **Hans Arp** *Anfora-frutto*, **Brancusi** *Maiastra*, **Arnaldo Pomodoro** *Sfera n. 4*.
- 2023 Restauro di tre cofanetti in legno, avorio e osso del Museo della Chiesa di Sant’Ambrogio a Milano.
- Restauro di un baculo, una croce e una pisside in rame, bronzo dorato e smalti (sec. XIII) del Castello Sforzesco di Milano
 - Restauro del monumento in bronzo dedicato ad Anita Garibaldi del Comune della Maddalena

DEL DIRETTORE TECNICO SI
SEGNALA INOLTRE

ATTIVITA' DIDATTICA

- 2004 **Istituto Centrale del Restauro.** Seminario sul restauro delle sculture in ferro di autori contemporanei
- 2004 **Istituto Centrale del Restauro.** Seminario: "Resoconto di venti anni di interventi conservativi della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia"
- 2005 **Istituto Centrale del Restauro.** Seminario: il Restauro della scultura polimaterica di U. Boccioni "dynamismo di un cavallo in corsa + case" della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia
- 2006 **Istituto Centrale del Restauro.** Seminario: "Resoconto di venti anni di interventi conservativi della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia"
- 2006 - 2007 Docente per il corso di "**Tecnico del Restauro e tutela dei Beni Culturali**" corso FSE 2006 – 2007, Scuola di Morro d'Alba
- 2007 **Istituto Centrale del Restauro.** Seminario: il Restauro della scultura polimaterica di U. Boccioni "dynamismo di un cavallo in corsa + case" della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia, presso
- 2008 **Istituto Centrale del Restauro.** Seminario: il Restauro delle scultura polimateriche di Calder della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia, presso
- 2017 **Università Roma Tre -** Seminario sul restauro delle sculture in metallo di autori contemporanei
- 2018 **Università LUMSA di Roma.** Seminario sulla conservazione ed il restauro di opere in rame e leghe di rame – (Master di II livello).

DAL 2005 AD OGGI **Docente a contratto per il Corso di Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.**

MOSTRE E CONVEGNI

- 1987 **Collaborazione alla mostra "*Janua Major - la porta di bronzo del Duomo di Benevento e il problema del suo restauro*", Benevento, Palazzo Arcivescovile Dicembre 1987- Marzo 1988, curandone l'allestimento e il catalogo.**
- 1994 **Collaborazione al convegno "*Arte contemporanea - conservazione e restauro*" Prato, Centro Pecci per l'Arte Contemporanea (atti Nardini ed. Firenze).**
- 2001 **Presentazione di un elaborato al convegno "*La porta di bronzo della Cattedrale di Benevento*", Benevento 16-17 febbraio 2001.**
- 2004 **Consulenza per la mostra su Medardo Rosso tenutasi al MART di Rovereto ed alla G.C.A.M.e C. di Torino, con il rilevamento dello stato di conservazione delle sculture in cera e indicazioni per l'imballaggio, il trasporto e l'esposizione.**
- 2005 **Presentazione di un elaborato al convegno "*Il restauro della porta di bronzo della Cattedrale di Benevento*", Benevento, Biblioteca Arcivescovile, 17 febbraio 2005.**
- 2006 **Presentazione di un elaborato al convegno "*Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo XI – XII secolo*", Roma, Istituto Svizzero, 6-7 dicembre 2006.**
- 2007 **Presentazione di un elaborato al convegno "*La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco*", Lecce, Auditorium Museo Provinciale, 25-26 maggio 2007**
- 2007 **Presentazione di un elaborato al convegno "*Tecniche del restauro e tutela dei beni culturali*" Auditorium della S.S. Annunziata – 15 luglio 2007 – Morro d'Alba**
- 2007 **Presentazione di un elaborato al convegno "*Elio Marchegiani tra esperienza e innovazione*" Università degli studi Roma tre – Roma 7/8 novembre 2007**
- 2007 **Collaborazione alla mostra "*Mirko- opere dal 1933 al 1969*" Matera, MUSMA, Chiese rupestri Madonna delle Virtù e S. Nicola dei Greci - 23 giugno 14 ottobre 2007**

- 2011 **Presentazione di un elaborato sul restauro della scultura “Le Libertà” di Giulio Turcato al convegno “Giulio Turcato il restauro delle libertà” Terni, 19 marzo 2011**
- 2011 **Presentazione di un elaborato sul restauro della scultura “Costruzione policroma” di Mirko Basaldella al convegno “Le Accademie ed il restauro” Ferrara, Fiera del restauro, aprile 2011**
- 2011 **Presentazione di un elaborato “Il restauro dei bronzi antichi: una straordinaria opportunità di studio” al convegno “Il ritorno del Gigante” Barletta, Palazzo della Marra – 7 Ottobre 2011**
- 2016 **“La conservazione delle sculture in bronzo della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia – trent’anni di ricerca, manutenzione e restauro” – Convegno Poggibonzi e San Gimignano 9/10 dicembre 2016**
- 2017 **Relatore al convegno “ conferenza e workshop sui Nanomateriali – ricerca e applicazione sul patrimonio culturale La Venaria Reale, Torino –11/12 maggio 2017**
- 2018 **Relatore al convegno “workshop Nanorestart – Nanomateriali innovativi per la conservazione di opere d’arte moderna” CNR - Roma –22/23 marzo 2018**
- 2019 **Relatore al convegno “dalla tecnica allo stile – sculture in ferro e bronzo del secondo novecento” organizzato dalla fondazione Marino Marini a Palazzo Buontalenti – Pistoia – 3 e 4 dicembre 2019**

PUBBLICAZIONI

- 1997 *“Il restauro del Crocifisso di Ariberto – studio di fattibilità e progetto di intervento / L’intervento alle parti metalliche e i dati emersi / L’intervento alla croce lignea e i dati emersi”* in: *Il Crocifisso di Ariberto*, Milano 1997 pp.143-165.
- 1999 *“Il portale maggiore del Duomo di Milano di Lodovico Pogliaghi”*, Italia Nostra 1999.
- 1999 Bartuli C., Angelucci S., Lanuti S., *polarization resistance measurements for the monitoring of the corrosion rate of protected copper alloy sculptures*, in proceedings of the 6th International Conference on Non-Destructive Testing and microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage, Rom 17-20 May 1999, ICR e AIPnD, 1999, pp. 1343 – 1360.
- 2000 *“Il candelabro Trivulzio. Analisi tecnica”* in: *Il candelabro Trivulzio nel Duomo di Milano*, Milano 2000, pp.163-168.
- 2005 *Curatore ed autore del catalogo “Il restauro del monumento all’11 settembre 1860 di Elmo Palazzi”*, Città di Castello 2005.
- 2006 *“Il restauro del monumento a Vittorio Emanuele II e Umberto I”* in: *“le mura della città e i giardini del Cassero”*, pp. 41-47, Città di Castello 2006.
- 2008 *Atti del convegno “La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco”*, Lecce, Auditorium Museo Provinciale, 25-26 maggio 2007
- 2009 *Atti del convegno “Elio Marchegiani tra esperienza e innovazione”* Università degli studi Roma tre – Stefano Lanuti *“ arte contemporanea esperienze di conservazione e restauro”* da pag. 81 a pag.97 - Roma ottobre 2009
- 2009 *Atti del convegno “Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo XI – XII secolo”*, Roma, Istituto Svizzero, 6-7 dicembre 2006. (da pag.411 a pag.428)
- 2011 *“Storia di un restauro”* in: *“Mirko nel tempo e nel mito”* Palombi Editore, Roma 2011, pp.37-38.
- 2012 *“Il bracciale di argento – il restauro”* in: *“Lo spreco necessario – il lusso nelle tombe di Ascoli Satriano”* Claudio Grenzi Editore, Foggia 2012, pp. 165-170.
- 2017 *“Il restauro del tabernacolo in avorio con statua della vergine e del bambino”* – in *Rassegna di Studi e Notizie Castello Sforzesco*, Milano 2017 (da pag. 221 a pag. 233)

- 2019 ***“Il restauro dell’urna di sant’Ambrogio” in: “Le reliquie di sant’Ambrogio e dei martiri Gervaso e Protaso tra storia, scienza e fede”*** Silvana Editore, Milano 2019
- 2020 ***“la conservazione delle sculture del giardino della collezione Peggy Guggenheim: trent’anni di ricerca, manutenzione, restauro” in: “L’esperienza dell’arte pubblica e ambientale tra storia e conservazione”*** Edifir, Firenze 2020
- 2021 ***“Il restauro del verso di una croce processionale” in: “Rassegna di Studi e Notizie Vol. XLI Anno XLV”*** Castello Sforzesco – Milano, aprile 2021

Roma, maggio 2023

Studio di restauro Angelucci s.a.s.
di Stefano Lanuti & C

studio di restauro Angelucci s.a.s.
1, Piazza Odemico da Pordenone, 00145 Roma
Tel. 5127791 - P. I.V.A. 05242361003

